

## ADORABLE JUVENEAU

**BLOUSE 106\***

T. 34 - 44

Tout le charme des tenues de cavaliers d'antan avec cette blouse à plastron volanté et hautes manchettes ruchées, associée au pantalon collant à ornements.

**PANTALON 128\***

T. 17 - 21

Idéal avec la blouse volantée, le pantalon étroit à taille haute, bordée de croquet. Les bordures en ramages sur le bas du pantalon sont en belle passementerie appliquée. Une allure de jeune éphèbe romantique du plus bel effet !

Blouse : Popeline : Getzner / Imcofrance par alfatex, boutons : Creativ Knopf. Pantalon : gabardine stretch : Clava par alfatex, zip : YKK, motifs et bordures : Hengersberger, escarpins : Buffalo



## PRÉCIEUSE COLLECTION

**VESTE 104\***

T. 36 - 44

Page de droite. Une opulente passementerie s'est posée sur cette veste à pan asymétrique en laine foulée. Elle évoque les tenues d'apparat des hussards et fait souffler comme un vent de la Puszta quand ils chevauchent à bride abattue à travers la plaine...

Loden : Loden Steiner par alfatex, pressions : Prym, passementerie : Martin Pliester et Hengersberger. Gants : C&A, pantalon : Mango



Pantalon  
en tailles  
courtes

17  
-  
21

## NEWS expositions

**Louis Comfort Tiffany**  
Couleurs et lumière  
au Musée du Luxembourg  
du 16 sept. au 17 janvier 2010



Cette exposition est un réel événement en France puisque c'est la première fois depuis l'Exposition Universelle de 1900 qu'une monographie est consacrée au grand artiste Louis Comfort Tiffany. Célèbre pour ses lampes et ses vases, Tiffany est aussi le chef de file de toute

une école, tout un style qui marqua durablement l'histoire de l'art au XXe siècle. Louis Comfort Tiffany (1848-1933), fils de Charles Lewis Tiffany, fondateur de la célèbre maison Tiffany & Co. à New York, figure incontestablement parmi les plus talentueux créateurs américains de tous les temps. Son regard de peintre en matière de couleur et de composition, sa passion pour l'exotisme et ses innovations dans le domaine du verre font de lui, dès 1900, un chef de file du design américain dont la réputation s'étend jusque dans les grandes capitales européennes : il rivalise avec les grands verriers européens de la fin du XIXe siècle. L'ornementation somptueuse, le travail soigné, les effets spectaculaires et originaux de lumière et de couleurs qui caractérisent sa production verrière (vases en verre soufflé, vitraux, lampes et objets) le placent au cœur de nombreux mouvements artistiques de son époque, de l'Arts & Crafts et le Mouvement esthétique américain jusqu'à l'Art nouveau et le Symbolisme. Tiffany s'est souvent rendu en Europe au début de sa carrière, d'abord en 1865-66, puis en 1868-69, pour étudier la

(suite page 41)

Photo en haut : Louis C. Tiffany  
Vitrail "Magnolias", c.1900  
Verre, plomb - Saint Petersburg,  
Musée de l'Ermitage  
©Photo : Yuri Molodkovets

